

## Questão Discursiva 00170

1. Aeroporto e estação ferroviária, Santiago Calatrava, Lyon, 1989-1994;
2. Casa Farnsworth, Mies van der Rohe, Illinois, 1945-1951;
3. Centro de Artes Georges Pompidou, Richard Rogers e Renzo Piano, Paris, 1977;
4. Edifício de escritórios Ginger e Fred, Frank Gehry, Praga, 1994-1996;
5. Edifício residencial Turning Torso, Santiago Calatrava, Mälmo, 2001-2005.

---

■ O processo de criação em arquitetura não possui métodos rígidos ou universais. O campo projetivo arquitetônico situa-se numa área intermediária entre ciência e arte, tendo que responder a questões não perfeitamente definidas e permitindo múltiplas abordagens (...) São grandes as dificuldades para enquadrar as características do processo projetivo em metodologias de projeto, uma vez que o processo de criar formas em arquitetura é, na maioria das vezes, informal, individual ou simplesmente pertence a escolas de regras estéticas. ■ (KOWALTOWSKI, D. C. C. et alli. Reflexão sobre metodologias de projeto arquitetônico. Ambiente Construído, Porto Alegre, v. 6, n. 2, p. 07-19, abr./jun. 2006).

Entre as estratégias usadas para desencadear o processo de projeto estão as:

- a) baseadas em analogias com o corpo humano e os limites dimensionais;
- b) inspiradas em formas encontradas na natureza ou em elementos da cultura;
- c) derivadas de estilos adotados por movimentos ou grupos de arquitetos.

---

Com base no texto, discorra sobre:

1. As múltiplas abordagens do processo projetivo em arquitetura e a dificuldade de enquadrar as características do processo projetivo em metodologias de projeto.

2. As estratégias de projeto utilizadas na concepção das obras mostradas nas imagens acima, procurando focar analogias com:

- corpo humano
- formas da natureza
- elementos da cultura
- forma X função

3. A(s) obra(s) mostrada(s) que se identifica(m) com movimentos ou grupos de arquitetura, buscando focar os princípios estéticos norteadores.